

**11/07/2024**

**Grande Auditório/Main Auditorium**

**9:00** Abertura do secretariado / Opening of the welcome desk

**9:30** Sessão de abertura / Opening session – P.PORTO, ISCAP, RNEC e CEI

**10:00** Conferência plenária de abertura 1 / Opening plenary conference 1 – Maria Fernanda Rollo, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, UNESCO CHAIR in Biodiversity Safeguard for Sustainable Development

*Heranças Comuns, Patrimónios Divergentes: Reconciliação e convergência na era digital*

**11:00** Coffee break (Sala de Atos)

**11:30** Conferência plenária de abertura 2 / Opening plenary conference 2 – Álvaro Barbosa, Saint Joseph University, Macao, China

*University Internationalization Strategies and Models: Benchmarking and Cultural Impact*

**12h30** Pausa para Almoço / Lunch break

**Grande Auditório/Main Auditorium**

**14:00** Apresentação Plenária / Plenary Presentation – Ana Cristina Mendes, Universidade de Lisboa, Presidente da ACS

*Apresentação da ACS / Presentation of ACS – Association for Cultural Studies*

**Sessões Paralelas**

**Grande Auditório/Main Auditorium**

**Sala/Room 013-1**

**Sala/Room 013-2**

**Painel/Panel *Criação e Consumo Digital: Cultura de fãs, desinformação e literacia mediática***  
**Universidade do Algarve**

**15:00** Sandra Ramos Cerqueira –  
Universidade do Algarve

*Desinformação: A minha verdade é o que eu quero ouvir. Como o discurso falso se sobrepõe aos fatos no consumo do conteúdo digital*

**15:00** William Afonso Cantú – ULICES,  
University of Lisbon e CI&DEI, IPEiria;  
Jenny Sousa Gil – CLLC, Universidade de  
Aveiro, CICS.NOVA e CI&DEI, IPEiria

*Exploring the landscape of Arts and Cultural Studies: A bibliometric analysis of thematic convergences and their insights*

**15:00** Edmilson Forte Miranda Jr. –  
Universidade de Aveiro

*Sarjetas do Imaginário Afrofuturista: uma análise da história em quadrinhos Roseira, Medalha, Engenho e Outras Histórias*

<p><b>15:20</b> Gabriela Borges – Universidade do Algarve; Daiana Sigiliano – Universidade Federal de Juiz de Fora</p> <p><i>A função pedagógica da ficção seriada: uma análise da produção crítica e criativa dos fãs de As Five no X</i></p>	<p><b>15:20</b> Helena Ferreira – Universidade de Aveiro</p> <p><i>Patriarcado nos grupos de Teatro portugueses: uma bananeira no meio da sala</i></p>	<p><b>15:20</b> António Monteiro de Oliveira – CEI, ISCAP-P.PORTO</p> <p><i>Discriminação de Género na Banda Desenhada: Uma análise histórica da revista Metal Hurlant de janeiro 1975 a julho de 1987</i></p>
<p><b>15:40</b> Valdemir Santos Neto; Gabriela Borges – Universidade do Algarve</p> <p><i>Produção criativa e curadoria de conteúdo em plataformas digitais: aproximações teóricas entre a memória coletiva e a literacia mediática</i></p>	<p><b>15:40</b> Telmo Silva Ferreira – CLLC, Universidade de Aveiro</p> <p><i>Os processos teatrais podem ser assuntos culturais?</i></p>	<p><b>15:40</b> Erika Kraychete Alves – Universidade Federal do Paraná e Universidade de Aveiro</p> <p><i>Estudos Culturais e Educação para/pelas Mídias: Perspetivas Transdisciplinares para a Formação Docente Crítica</i></p>
<p><b>16:00</b> Andressa do Amaral Brum – Universidade do Algarve</p> <p><i>Fãs, cultura pop e a romantização dos serial killers. Um estudo de caso sobre a minissérie Dahmer: Um canibal americano</i></p>	<p><b>16:00</b> Marco Furtado – CEI, ISCAP-P.Porto</p> <p><i>The Potentials of Microsoft Flight Simulator to Explore Cultural Heritage Sites: A Pilot Study</i></p>	<p><b>16:00</b> Inês Pardinha Pires – CEI, ISCAP-P.Porto</p> <p><i>Memes as cultural commentary</i></p>
<p><b>16:20</b> Luísa Paolinelli – Universidade da Madeira</p>	<p><b>16:20</b> Ana Margarida Silva – CEI, ISCAP-P.Porto</p>	<p><b>16:20</b> Alexandre Almeida e Maria Manuel Baptista – CLLC, Universidade de Aveiro</p>

<p><i>Perspetivas sobre Estudos Culturais e Direitos Humanos</i></p>	<p><i>Music: A catalyst for Resistance, Inclusion and Shifting Mentalities</i></p>	<p><i>Família e Religião: Intersecções na Vivência da Sexualidade na Comunidade Ursina de São Paulo</i></p>
<p><b>16:40</b> William Afonso Cantú; Nelson Pinheiro Gomes – Centre for English Studies, University of Lisbon</p> <p><i>Convergences and correlations of Trends and Culture: an analysis of current reseach</i></p>	<p><b>16:40</b> Ana Gonçalves – Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril e Universidade de Lisboa</p> <p><i>Ageless Cultural Geographies. Intergenerationality and Urban Cultural Studies</i></p>	<p><b>16:40</b> Cristina Cardoso; Rita Mota – CEOS.PP, ISCAP-P.PORTO</p> <p><i>As Dimensões Culturais de Hofstede: Uma Análise da Série Peaky Blinders em relação à Masculinidade vs. Feminilidade</i></p>
<p><b>17:30</b> Encerramento do secretariado / Closing of the welcome desk</p>		

**12/07/2024**

**9:00** Abertura do secretariado / Opening of the welcome desk

**Sessões Paralelas**

<b>Grande Auditório/Main Auditorium</b>	<b>Sala/Room 013-1</b>	<b>Sala/Room 013-2</b>
<p><b>9:30</b> Maria Manuel Baptista – CLLC, Universidade de Aveiro</p> <p><i>Estudos Culturais e Estudos Decoloniais: Os entre-lugares da inter e transdisciplinaridade</i></p>	<p><b>9:30</b> Isabel Santos – CEI, ISCAP-P.PORTO</p> <p><i>O papel das bibliotecas públicas na valorização da multiculturalidade e na promoção da interculturalidade</i></p>	<p><b>9:30</b> J. Freitas Santos; Susana Bernardino – CEOS.PP/ISCAP/P.Porto</p> <p><i>Does cultural support facilitate the development of entrepreneurship?: A cross-national study</i></p>
<p><b>9:50</b> Clara Sarmiento – CEI, ISCAP-P.PORTO</p> <p><i>Indisciplinar os Estudos Culturais, desconfinar doutoramentos, desafiar a inovação</i></p>	<p><b>9:50</b> Carina Cerqueira – CEI, ISCAP-P.PORTO</p> <p><i>Exploring the concept of ‘Otherness’: Using intercultural studies as a critical lens</i></p>	<p><b>9:50</b> Ariadna Coelho – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa</p> <p><i>Aspetos Metodológicos para um Estudo Inter- e Multi- Disciplinar sobre os Estatutos Jurídico e Social</i></p>
<p><b>10:10</b> Rodolfo Pereira – CLLC, Universidade de Aveiro</p>	<p><b>10:10</b> Jani Wilson – Te Whare Wānanga o Waitaha, Ōtautahi / Christchurch, Aotearoa, New Zealand</p>	<p><b>10:10</b> Joana Bessa Topa – UMAIA, CIEG/ISCSP U.Lisboa e CPUP; Ana Luísa Martinho – CEOS, ISCAP/P.PORTO</p>

<i>Indisciplinado: Explorações Sobre Método na Teoria Queer</i>	<i>Whakaaturanga Mataora: Exploring the sustainability of Live Performance for Māori and Pasifika audiences</i>	<i>Trajatórias de Migração no Porto: Uma análise interseccional</i>
<b>10:30</b> Orquídea Ribeiro – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro  <i>Angola 1961: Factos, Leituras e Olhares</i>	<b>10:30</b> Matthias Ammann – Universidade de Aveiro  <i>Por uma história para além de vencedores e de perdedores</i>	<b>10:30</b> Micaela Marques Moura – CEI, ISCAP-P.Porto  <i>Migração e Discriminação na Alemanha</i>

**Grande Auditório/Main Auditorium**

**11:00** Reunião plenária da RNEC / RNEC plenary meeting

**12h30: Pausa de Almoço/ Lunch break**

**Sessões Paralelas**

<b>Grande Auditório/Main Auditorium</b>	<b>Sala/Room 013-1</b>	<b>Sala/Room 013-2</b>
<b>Painel/Panel <i>Thinking through Ruins</i></b> Universidade Católica Portuguesa		
<b>13:30</b> Annimari Juvonen – Centro de Estudos de Comunicação e Cultura, Universidade Católica Portuguesa	<b>13:30</b> Maria da Luz Correia – Universidade dos Açores e CECS, U.Minho	<b>13:30</b> José Amorim – CEI, ISCAP-P.PORTO

<p><i>New Urban Ruins as Images of Aftermath</i></p>	<p><i>Visões científicas, ilusões fotográficas: Um arquivo entre ciência, média e cultura</i></p>	<p><i>A proteção internacional dos Direitos do Homem: Aspetos gerais de âmbito universal e regional</i></p>
<p><b>13:50</b> Mário Avelar – Centro de Estudos de Comunicação e Cultura, Universidade Católica Portuguesa</p> <p><i>Pigeon Soundings: A Return through Sound to the Ruins</i></p>	<p><b>13:50</b> José Rodolfo Silva – Universidade Federal de Pelotas e Universidade de Aveiro</p> <p><i>(Re)articulando imaginários sobre as homossexualidades: representações na publicação Órbita Gay Macho</i></p>	<p><b>13:50</b> Fátima Pacheco – JUSGOV, Universidade do Minho e CEI-ISCAP, P.PORTO</p> <p><i>Quando ter uma opinião, ideia ou ideal constitui um motivo de perseguição e uma razão para fugir do país de origem: O estatuto de refugiado e outras respostas da União Europeia</i></p>
<p><b>14:10</b> Diana Gonçalves – Centro de Estudos de Comunicação e Cultura, Universidade Católica Portuguesa</p> <p><i>Life in Ruins: The Representation of the Modern Ruin in The Walking Dead and The Last of Us</i></p>	<p><b>14:10</b> Sara Pascoal e Laura Tallone – CEI, ISCAP-P.PORTO</p> <p><i>Between Stone Monuments and Buried Shadows: Unveiling memories, controversies, and identities of Franco’s and Salazar’s legacies</i></p>	<p><b>14:10</b> António Pernas – CLLC, Universidade de Aveiro</p> <p><i>Liberdade: A invocação à resistência em idosos</i></p>

<p><b>14:30</b> Beatriz Stutz Yaunner e Maria Manuel Baptista – CLLC, Universidade de Aveiro</p> <p><i>Explorando Novas Perspetivas nas Humanidades Digitais Críticas: Uma Revisão Bibliográfica sobre Grupos Fechados e Hierarquizados nos Estudos Culturais</i></p>	<p><b>14:30</b> Thais Azevedo – CLLC, Universidade de Aveiro</p> <p><i>O contrário é branco: Performatividade e raça nos discursos em torno da Capoeira Angola praticada em Portugal</i></p>	<p><b>14:30</b> Susana Pimenta – CEL, UTAD e CICANT, Universidade Lusófona; Fábio Ribeiro – UTAD e CICANT, Universidade Lusófona</p> <p><i>Migrantes e refugiados que dão à costa nas notícias: Um estudo a partir dos média ibero-americanos</i></p>
	<p><b>14:50</b> Patricia Posch – CECS, U.Minho; Gessica Correia Borges – CECS, U.Minho; Chisoka Simões – CECS, U.Minho; Carla Cerqueira – CICANT, Universidade Lusófona</p> <p><i>Projetar outras vozes: um panorama sobre média alternativos digitais e as pessoas migrantes e/ou racializadas em Portugal</i></p>	<p><b>14:50</b> Jorge Ferreira – CEI, ISCAP-P.PORTO</p> <p><i>Cultura Organizacional e Inovação enquanto fator de Singularização</i></p>

**15:30 Coffee break (Sala de Atos)**

<b>Sessões Paralelas</b>		
<b>Grande Auditório/Main Auditorium</b>	<b>Sala/Room 013-1</b>	<b>Sala/Room 013-2</b>



<p><b>16:00</b> Rui Grácio – CLLC, Universidade de Aveiro</p> <p><i>A dimensão metadisciplinar dos Estudos Culturais e o espectro filosófico</i></p>	<p><b>16:00</b> Sara Pascoal e Rosa Mesquita – CEI, ISCAP-P.PORTO</p> <p><i>Narrativas do Café: Explorando o Papel do Storytelling na Identidade da Marca Delta Cafés</i></p>	<p><b>16:00</b> Moisés Lemos Martins – Universidade do Minho e Universidade Lusófona</p> <p><i>Por um espaço transnacional e transcultural, lusófono e ibero-americano</i></p>
<p><b>16:20</b> Lana Gomides; Maria Manuel Baptista; Rui Grácio – CLLC, Universidade de Aveiro</p> <p><i>Aborto em Portugal: uma análise de argumentos (não) favoráveis à descriminalização da prática</i></p>	<p><b>16:20</b> Thales Reis Alecrim – Universidade Católica Portuguesa e FCT</p> <p><i>Distorted and Wounded: Postmodernism and Neoliberalism in Early Sepultura's Work and South American Fanzines (1987-1989)</i></p>	<p><b>16:20</b> Patrícia Ignácio; Mariangela Momo – Universidade Federal do Rio Grande do Norte</p> <p><i>As Pedagogias Culturais do Consumo nas Narrativas Oraís Infantis em Contextos Escolares</i></p>
<p><b>16:40</b> Suzana Nascimento Veiga – Universidade Federal de Santa Maria</p> <p><i>O casamento na bocolândia: uma análise da crítica ao casamento feita por Ercília Nogueira Cobra no livro Virgindade inútil: novela de uma revoltada (1927)</i></p>	<p><b>16:40</b> Miguel Babo – CLLC, Universidade de Aveiro</p> <p><i>O incomensurável infinito e a imensa liberdade de não ser livre</i></p>	<p><b>16:40</b> Luisa Reinheimer Kreche – Universidade Federal do Rio Grande; Patrícia Ignácio – Universidade Federal do Rio Grande do Norte</p> <p><i>Gênero no Prêmio Nobel de Química: a trajetória de vida das mulheres laureadas</i></p>
<p><b>17:00</b> Lanfeng Zhou – CLLC, Universidade de Aveiro</p>	<p><b>17:00</b> Isabel Macedo; Alessandra Nardini – CECS, Universidade do Minho</p>	<p><b>17:00</b> Maria Joana Pereira; Maria Manuel Baptista – CLLC, Universidade de Aveiro</p>

<p><i>Entre Representações e Resistências: O Papel das Revistas Chinesas na Articulação das questões das mulheres na China</i></p>	<p><i>Desafios para a investigação e intervenção social através de videoclipes do gênero musical rap no âmbito dos Estudos Culturais</i></p>	<p><i>A Palavra, O Som e a Sílabas: As Indústrias Culturais e a Emergência de Novos Sentidos</i></p>
<p><b>17:20</b> Eduarda Rabaçal – Universidade Portucalense, Infante D. Henrique</p> <p><i>Do Turismo Literário e da Identidade Cultural</i></p>		<p><b>17:20</b> Ana Sofia Pereira; Carla Cerqueira; Célia Taborda – CICANT, Universidade Lusófona</p> <p><i>Movimento SlutWalk em Portugal: Uma Análise da Cobertura Jornalística</i></p>

**Grande Auditório/Main Auditorium**

**18:00** Lançamento do livro *Cidadania Digital e Culturas do Contemporâneo* / Book launch *Digital Citizenship and Everyday Cultures*  
 Gabriela Borges – Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Universidade do Algarve  
 Rui Grácio – Centro de Línguas, Literaturas e Culturas, Universidade de Aveiro  
 Orquídea Ribeiro – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro  
 Maria Manuel Baptista – Centro de Línguas, Literaturas e Culturas, Universidade de Aveiro

**18:30** Sessão de encerramento / Closing session